

УТВЕРЖДАЮ

Зам. проректора по науке

ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого

Президента России Б.Н. Ельцина»

доктор физико-математических наук,

профессор

Алексей Олегович Иванов

2023 года



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого

Президента России Б.Н. Ельцина»

о диссертационной работе

Ивановой Юлии Владимировны

**«ЛИНГВОКОГНИТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПТА «ВОЗРАСТ» В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности:

**5.9.8. – теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная
лингвистика**

Данная диссертационная работа посвящена изучению художественного текста с точки зрения репрезентированных в нем концептов. В поле зрения автора находится концепт «ВОЗРАСТ», который трактуется в работе как один из ключевых в художественной картине мира Ч.Диккенса. Данный тезис не вызывает сомнений, поскольку тематическая область «детство-взрослость» представляется одной из центральных в произведениях данного автора, а взаимоотношения ребенка с миром взрослых репрезентированы в них с позиции социального реализма, сфокусированного на обличении противоречий викторианской Англии. В этой связи лингвокогнитивный ракурс исследования предоставляет возможность проанализировать концепт возраста в тесной связи с концептами бедности и богатства, добра и зла, чести и справедливости, которые являются тематически и

сюжетно связанными с изучаемым концептом в художественной картине мира Ч.Диккенса.

Когнитивный подход к анализу материала представляется **актуальным**, поскольку позволяет уточнить механизмы и специфику концептуализации генеральных фрагментов художественной картины мира, определить их особенности, осмыслить их связи с другими художественными концептами, расширить представление о процессе концептуализации в художественном тексте.

Комплексный подход к исследованию художественного концепта предполагает учет его сложной природы: как фрагмента языковой и художественной картин мира. В результате переосмысления теоретических основ лингвоконцептологии автор диссертации расширяет методологию анализа концепта и предлагает включить в орбиту изучения сюжетный уровень его репрезентации (стр. 65). В результате алгоритм концептуального анализа, предложенный в данной работе, представляет собой последовательность исследовательских процедур, направленных на расслоение макроконцепта, выделение в нем субконцептов, анализ их языковой и текстовой репрезентации, установление их когнитивных признаков.

Предложенный в работе исследовательский подход обеспечивает **теоретическую значимость** диссертации, поскольку может служить методологическим ориентиром при изучении других концептов в художественной картине мира Ч.Диккенса, а также других авторов / произведений британской и мировой литературы. В рамках предложенной методологии оправданным представляется применение в работе целого ряда исследовательских **методов**: количественного, дефиниционного, компонентного, контекстуального, описательного, стилистического, лексико-семантического, семантико-когнитивного, концептуального анализа, интерпретационного метода. Проведенная в работе **апробация** модели анализа на англоязычном художественном материале позволяет проиллюстрировать развиваемые автором теоретические положения и доказать их целесообразность, а корректное применение методов анализа обеспечивает **достоверность** полученных в ходе исследования результатов.

Практическая значимость диссертации определяется возможностью использования ее результатов в рамках целого ряда академических курсов: истории английской литературы, когнитивной лингвистики, концептологии и лингвоконцептологии, лингвистического анализа текста, спецкурсов по когнитивной поэтике, герменевтике и интерпретации текста.

Композиция диссертационной работы логично вытекает из поставленных в ней цели и задач. Во **введении** обосновываются актуальность и научная новизна, предмет и объект, теоретическая и практическая ценность, определяются ее цель и

задачи, указываются методологические подходы и методы анализа, формулируются выносимые на защиту положения.

Первая «Теоретические основы исследования концепта «ВОЗРАСТ» в художественной картине мира Чарльза Диккенса» (стр. 13–41) и **вторая** «Концептуальные исследования в рамках художественного текста» (стр. 42-71) главы настоящего исследования представляют собой теоретический обзор релевантных диссертации понятий: концепт и субконцепт, художественный концепт, художественная картина мира, художественный текст. Итогом данного обзора является формулирование модели исследования концепта, которая базируется на семантико-когнитивном подходе и включает в себя четыре этапа: построение номинативного поля концепта; анализ и описание семантики входящих в его номинативное поле языковых средств; установление когнитивных признаков концепта; составление его графической ядерно-полевой модели (стр.67). На основе специфики диккенсовской интерпретации концепта автор диссертации предлагает реконструировать его через анализ средств его вербализации, чтобы определить «по отношению к человеку какого возраста используются единицы номинативного поля лингвокультурного концепта «ВОЗРАСТ» (стр. 67-68). Установление когнитивных признаков и построение структурной модели концепта производится на основе описания когнитивных характеристик его четырех субконцептов, анализа их значений в текстах, учета их текстовой рекуррентности (стр. 68).

Апробация развиваемой в работе концепции и алгоритма анализа представлена в **третьей главе** диссертации «Семантико-когнитивный анализ концепта «ВОЗРАСТ» в произведениях Ч.Диккенса» (стр.72-143). Апробация проведена на материале целого ряда произведений: романов ‘Oliver Twist’ («Оливер Твист»), ‘Hard Times’ («Тяжелые времена»), ‘Little Dorrit’ («Крошка Доррит»); повестей ‘Christmas Carol in Prose’ («Рождественская песнь в прозе»), рассказов ‘Our English Watering-place’ («Наш английский курорт»), ‘A Christmas Tree’ («Рождественская елка»), ‘The Poor Relation’s Story’ («Рассказ бедного родственника»), ‘A Walk in the Workhouse’ («Прогулка по работному дому»).

В результате анализа материала на основе предложенного методологического подхода Юлия Владимировна приходит к следующим выводам.

Во-первых, концепт «возраст» представляет собой сложную структуру, состоящую из четырех субконцептов: детство, юность, зрелость, старость. Установлено, что в рамках общей концептуальной структуры они являются взаимосвязанными, а границы между ними – диффузными, что проявляется во взаимопересечениях их полей.

Во-вторых, установлена и описана полевая структура каждого из субконцептов, определены иерархия входящих в эту структуру когнитивных признаков и способы их номинации.

В-третьих, проведенный анализ позволил установить, что с наибольшей детализацией в произведениях Ч. Диккенса репрезентирована юность (в ее полевой структуре выявлены 10 когнитивных признаков), а наименьшей – детство (в структуре этого субконцепта выявлены 6 когнитивных признаков).

В-четвертых, исследование позволило установить, что номинативные поля субконцептов «детство», «юность», «зрелость», «старость» совпадают с номинативными полями лингвокультурных субконцептов, при этом возрастные границы данных субконцептов носят индивидуально-авторский характер.

В-пятых, определены зоны пересечения концептов и субконцептов, а также определены характеристики субконцептов с точки зрения принадлежности к сюжетным ролям отрицательного, нейтрального или положительного героев. Установлено преобладание положительного героя в рамках субконцепта «детство», отрицательного – в рамках субконцепта «юность», нейтрального героя – в рамках субконцепта «зрелость».

В **заключении** (стр. 144–148) подводятся итоги данной работы и намечаются перспективы дальнейших исследований. Диссертация содержит обширный список цитируемой научной и справочной литературы (220 наименований), включая научные и лексикографические источники на английском языке.

Оценивая работу в целом, стоит отметить ряд ее **достоинств**:

– *комплексный методологический подход*, основанный на сочетании полевой методики анализа концепта, когнитивной интерпретации полученных данных и учета его художественной составляющей;

– *корректное применение* данного методологического подхода к анализу концепта, расслоение его на субконцепты и установление их когнитивных характеристик;

– *структурированность, иллюстративность и четкость изложения* концепции, хода исследования и анализа полученных результатов. Работа производит благоприятное впечатление логичностью представления материала, аргументированностью и обоснованностью выводов.

Высокий уровень проведенного исследования позволяет высказать ряд **вопросов**, которые призваны уточнить некоторые его аспекты и стимулировать научную дискуссию по развиваемой в работе концепции и полученным результатам:

– В орбиту исследования данного концепта попали произведения различной жанровой природы: повести, романы, рассказы. Являются ли картины мира, репрезентированные в произведениях разных жанров, полностью идентичны или можно выявить различия? В связи с этим, можно ли говорить об особенностях репрезентации концепта «ВОЗРАСТ» (или его субконцептов) в разных жанрах, а также выделить его инвариантные и вариативные когнитивные признаки в соответствии с этим?

– По мнению автора диссертации, в какой степени алгоритм анализа концепта «ВОЗРАСТ», выполненный на материале произведений Ч.Диккенса, применим для анализа произведений других типов текстов и других национальных литератур? Какие новые компоненты модели анализа могут появиться в связи с расширением ее применения?

– Как было подчеркнуто ранее в отзыве, тема детства является одной из наиболее обсуждаемых на страницах произведений Ч. Диккенса. При этом, как было установлено в ходе диссертационного исследования, субконцепт детства репрезентирован наименьшим количеством когнитивных признаков. Чем это можно объяснить?

Высказанные вопросы не затрагивают сути работы, которую можно охарактеризовать как интересное и оригинальное исследование, значимое для теории языка, на актуальную тему, имеющее перспективы ее дальнейшего развития на материале произведений других авторов и других языков.

Автореферат и 10 (десять) публикаций, из которых 3 (три) из списка изданий, определенных ВАК РФ, в полной мере отражают содержание работы.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Ивановой Юлии Владимировны на тему «Лингвокогнитивные особенности концепта «ВОЗРАСТ» в произведениях Чарльза Диккенса», представленное к защите ученой степени кандидата филологических наук, является завершенным самостоятельным исследованием, вносящим значительный вклад в решение актуальных задач современной науки о языке, полностью отвечает требованиям, изложенным в пп. 9-14 действующего Положения о присуждении ученых степеней, утвержденном Постановлением правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор, Иванова Юлия Владимировна, достойна присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

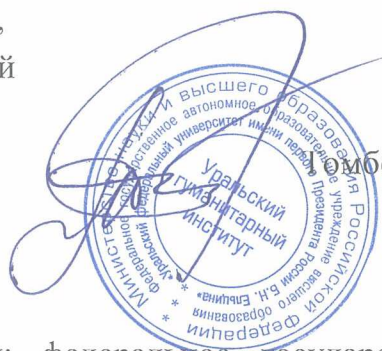
Отзыв составлен доктором филологических наук (специальность 10.02.04 – Германские языки), доцентом, заведующей кафедрой германской филологии федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» Томберг Ольгой Витальевной.

Отзыв обсужден, дополнен и одобрен на заседании кафедры германской филологии Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (протокол № 8 от 23 марта 2023 года)

28.03.2023.

Заведующий кафедрой германской филологии,
доктор филологических наук, доцент,
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный
университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина»



Томберг Ольга Витальевна

Сведения о ведущей организации: федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина». 620002, Уральский федеральный округ, Свердловская область, Екатеринбург, ул. Мира, 19.

Тел.: +7 (343) 375-44-44 E-mail: contact@urfu.ru

Сайт: <https://urfu.ru>